

EVA MARIA
D'OSTENDE

PEINTURES

D'O ^{EVA MARIA} OSTENDE

PEINTURES

evamariadostende.com

Au fil des années, son talent s'est affirmé et sa totale réussite artistique et didactique lui a valu l'honneur et le mérite artistique de la fédération française et le titre d'académicienne associée — section arts de Saint-Louis en Polynésie française — de nombreux prix et récompenses couronnent déjà la carrière de celle qui comme l'a présentée ainsi le Président du Conseil départemental de l'Eure-et-Loir Claude Terouinard.

“ Mais où sont les rêves lorsque l'on s'éveille, que l'on ne sait plus de quoi on s'émerveille, Eva Maria d'Ostende cherche la réponse depuis qu'elle sait tenir un crayon. Pour cette artiste ambassadrice de l'onirique, chez qui la lumière est une obsession, l'œil voit au-delà de la surface des choses ; le monde n'a de limite que son opacité dans ses toiles éthérées, la peintre nous emmène à la rencontre des signes du mystique, aux confins de l'infiniment petit invisible à l'œil nu jusqu'à l'infini, jusqu'à l'infiniment grand de notre univers entre planète et galaxie. ”



Lorsqu'on découvre ses tableaux on croirait faire un rêve. Les demi-teintes qui se laissent deviner gazouillent avec les vives qui s'imposent sans dominer toute la palette. Tout y est harmonie et équilibre.

Le pinceau d'Eva-Maria est abonné au sourire d'une discrète vision intérieure, personnelle, mais qui bientôt s'imposera à nous comme venant d'une séductrice.

Voilà son rêve : séduire le spectateur pour lui imposer sa vision intérieure des choses et lui permettre de s'envoler plus haut accompagné des anges qui dans beaucoup de ses tableaux s'amuse à batifoler avec fleurs et papillons.

Comme les cathédrales sont des «rêves de pierre», ses peintures sont des « rêves de couleurs » ; elles y sont heureuses, solidaires, ne s'imposant jamais aux autres dans une nécessaire harmonie... inconscience peut-être chez l'artiste, mais d'une absolue nécessité personnelle, sinon elle se renierait elle-même.

Comme une monnaie d'échange, elle tente de transformer tes nostalgies en rêves idylliques, tes angoisses en attente d'espérance, en reliance avec sa pensée sans cesse habitée du divin. « Je me suis mêlé à mon encre, écrivait Cocteau, si étroitement qu'on doit y sentir battre mon pouls. » Je crois de même, qu'à contempler les œuvres d'Eva-Maria on devrait y entendre battre son cœur tant elle s'investit personnellement et physiquement dans une démarche unique.

Il faudrait la voir le soir dans son académie où ses élèves qui sont plus que ses enfants, prennent date pour la prochaine rencontre, laissant en panne le chantier, vu l'heure tardive... Il faudrait la voir laver les outils, savonner, rincer les pinceaux avec un respect presque maternel, pour qu'à leur retour, le plaisir de jouer à créer du beau soit toujours neuf.

Comme Mozart enfant pianotait en disant qu'il « cherchait des notes qui s'aiment » Eva-Maria cherche des teintes qui gazouillent, dansent et s'entrecroisent avec une calme frénésie. C'est alors, que de sa peinture un Ange lumineux sort des ténèbres et t'emporte irrésistiblement par en- haut.

Attention cette artiste est dangereuse car à son contact vous pourriez peut-être perdre ce que vous êtes, un bipède rampant, pour devenir, comme elle, prophète d'harmonie et comme un papillon oubliant qu'il avait été larve, vous envoler de fleurs en fleurs avec cette conviction que le monde embaume.

C'est une technicienne, elle a été à bonne école, mais chez elle la technique est devenue, en filigrane, poésie qui s'alliant à un travail acharné, vous séduit inconsciemment en vous rendant meilleur... mais ne le lui dites pas, elle est trop humble pour le reconnaître même si elle est fière de créer du beau.

Troupeau gardé par sa houlette, ses teintes moutonnent les unes les autres comme des brebis repues qui regagnent le bercail pour se préparer demain à une autre pâture. Elle, c'est la peinture qui la nourrit, c'est la passion qui l'anime de la même manière que le mot « tendresse » qui déborde sans cesse de ses lèvres.

De quel puits de souffrances et de renoncements a-t-elle pu s'extraire pour avoir un tel besoin de création, d'équilibre et de bienveillants pardons ? D'ailleurs, c'est peut-être en pardonnant à la laideur que l'on crée inconsciemment du beau, par un besoin de survie, mêlé à un talent incontestable d'où naît l'envie de tenter de refaire le monde.

De son passé, elle remonte en amont et en aval le fleuve Temps et recueille ce que lui apporte chaque vague qui déferle sur son rivage.

De tous les pèlerins qu'elle accueille en son gîte, elle reçoit autant qu'elle donne et les invite à continuer leur chemin vers un avenir meilleur dont

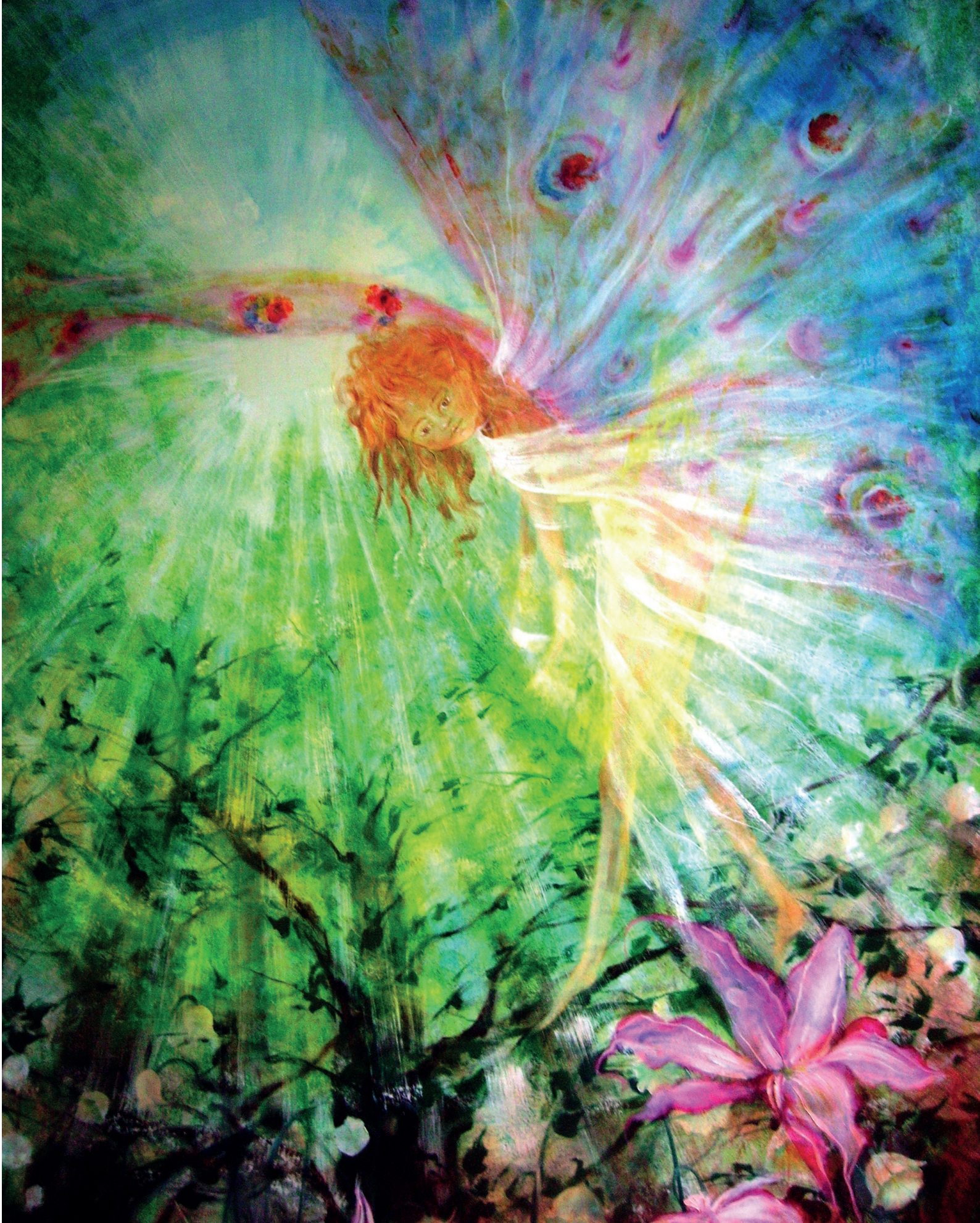
elle possède les secrets : la bienveillance du beau, la recherche du vrai en connivence avec le divin. Bien souvent, prenant son bâton de pèlerin, elle les accueille en allant à leur rencontre et les accompagne un bout de route lorsqu'ils repartent.

Regarde ses tableaux, ils t'accompagneront dans cet « ailleurs » dont inconsciemment tu rêves secrètement...

Regarde bien ses tableaux : comme par une magicienne, une graine venue d'ailleurs vient d'être semée dans ton âme. La matière se spiritualise sans cesser d'être ce qu'elle est. Les couleurs s'irisent, les teintes s'accouplent car un enfant va naître. Une braise aurait-elle été déposée au creux d'une toile de lin ?... Peut-être en possèdes-tu un exemplaire, signé de sa main, sur le mur de ton salon ou dans l'intimité de ta chambre. Eva-Maria est cotée chez Drouot, au dictionnaire des grands artistes. Mais bienheureux es-tu, car mieux encore que cette cotation, peut-être y découvriras-tu un jour, le bout de divin qui humblement, le squatte incognito et dont elle est témoin de la présence.

« Que ta vision, à chaque instant, soit nouvelle, écrivait André Gide, le Sage est celui qui s'émerveille de tout !... »

Père André-Marie



Verse sur nous ta lumière,
Nourris nos corps,
Nos coeurs et nos âmes.





“JARDIN DE VIE”
90 x 80 cm
huile sur toile

Envoie-nous tes anges de protection
Prière du Père André-Marie



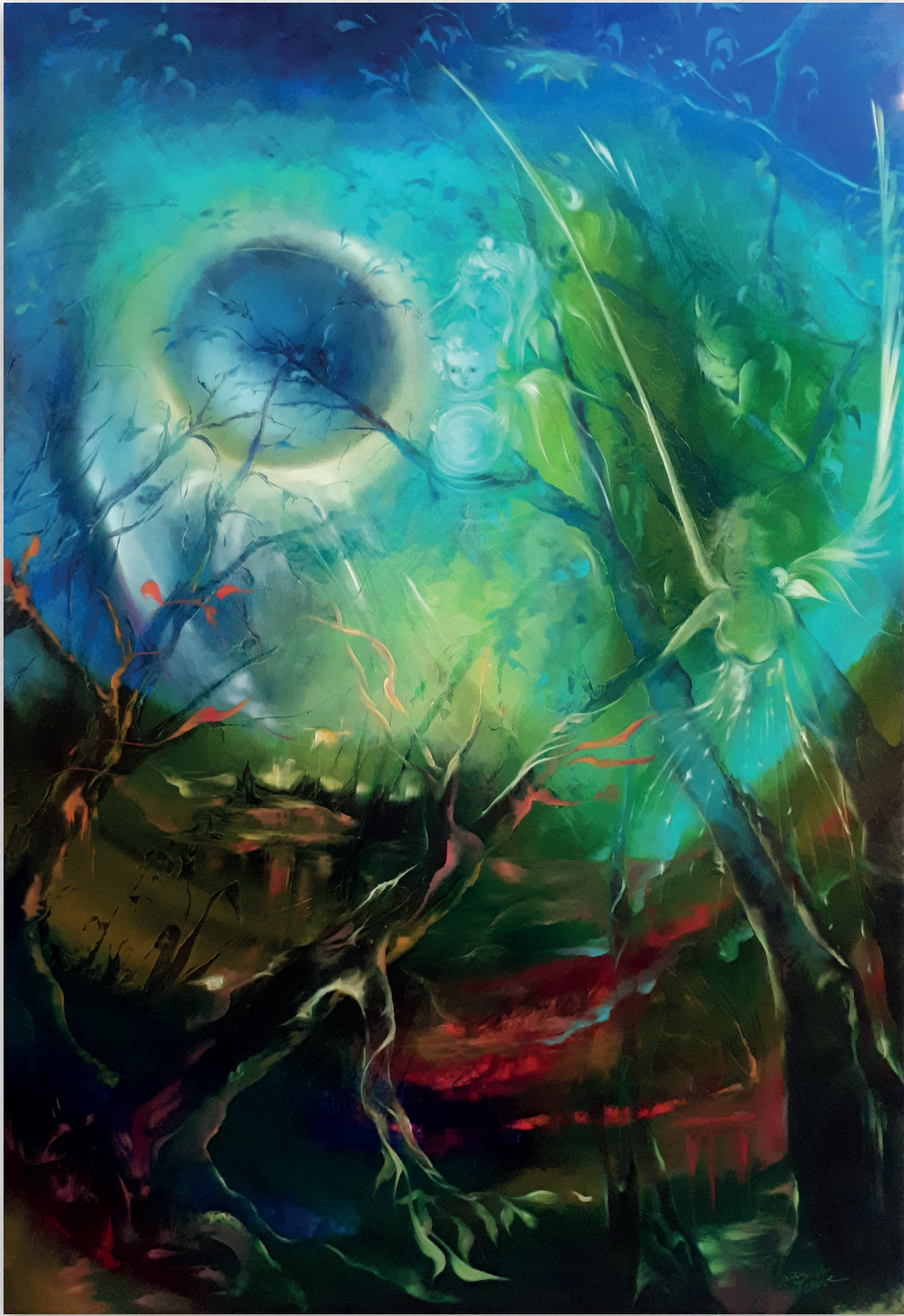


“ DANSE DES ANGES ”
45 x 55 cm
huile sur toile

*Des mondes d'en haut et des mondes d'en bas, des êtres visibles
et invisibles versent sur nous ta lumière;*

*Si nous avons tous nos sens en énergie, nous pourrions puiser
dans l'émotion de l'instant présent des présences divines.*





“ALLIANCE À LA VIE”
185 x 130 cm
huile sur toile



“SOURCE DE CHEMIN”

80 x 60 cm
huile sur toile



“CONSCIENCE”
38 x 55 cm
huile sur toile



“AMOUR”
44 x 38 cm
huile sur toile



“CHRIST”
44 x 38 cm
huile sur toile

Le pardon dont l'excuse est une compassion.

Le pardon fait partie de l'éducation des valeurs fondamentales de la vie.

La compassion a son rayonnement par le bien-être a son devoir vital d'effacer la souffrance mentale et de se mettre en hauteur égale à chaque vie sur terre.



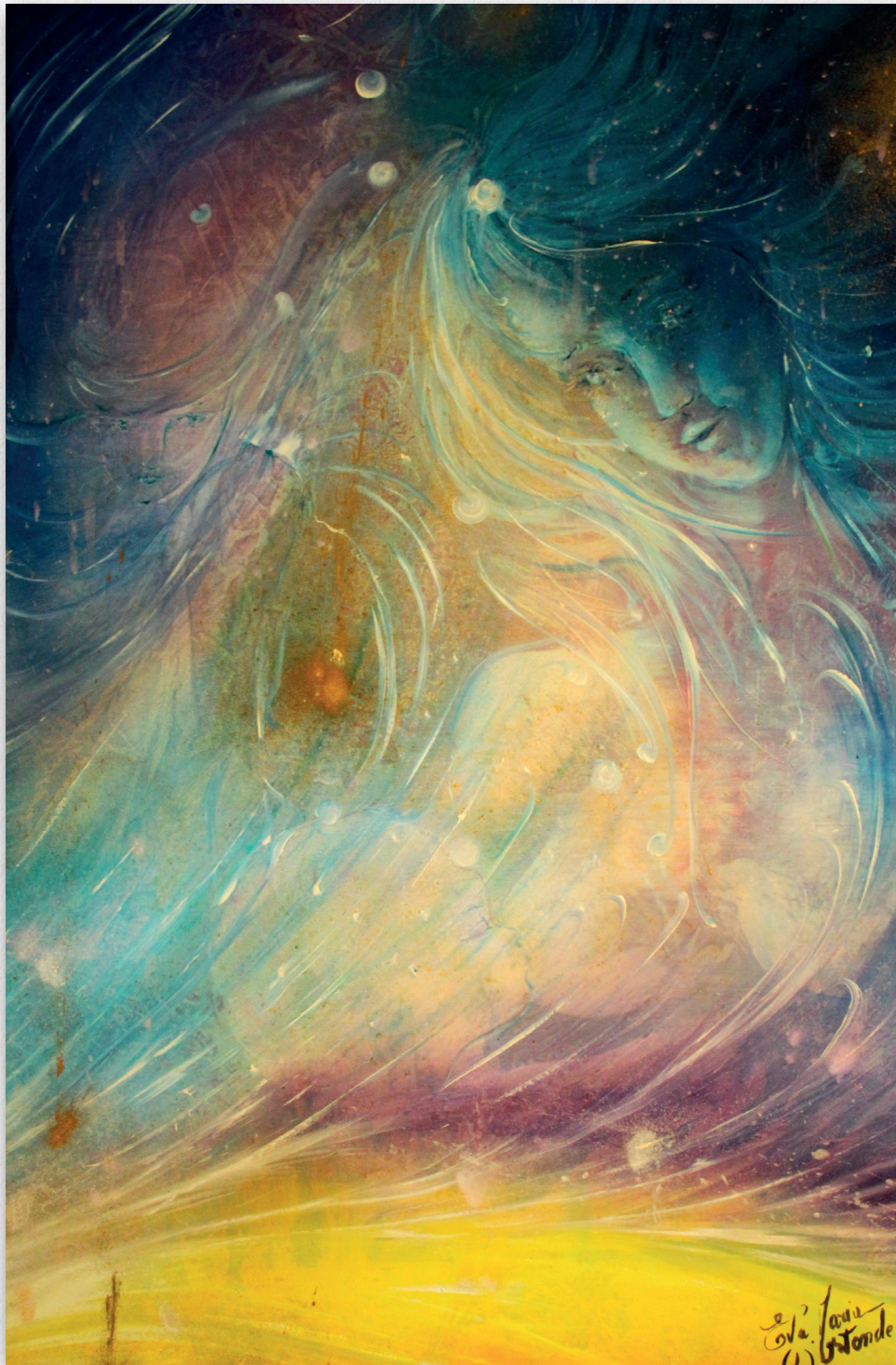


“ LE PARDON ”
38 x 44 cm
huile sur toile

En 1999, la création de sa base est mise en place, puis oubliée dans les cartons et les voyages, abritée par les turbulences de la vie.

Nous sommes le 27 octobre 2015 et ma vision est tout autre ; ce sera douce tendresse; La rudesse de ma vie t'offre la douceur d'aujourd'hui.





“DOUCE TENDRESSE”

41 x 33 cm
huile sur toile

Les Ecritures Artistiques dévoilent différents pèlerinages.
Remontant à la création de notre monde spirituel
avec l'Arch Ange St Michel et son épée de lumière, qui nous in-
dique l'histoire de la vie.





“ SUR LE CHEMIN DE LA VIE ”
300 x 220 cm
fresque mural privé

Cette œuvre réalisée à la Toussant 2018, a été pour moi révélatrice dans son message en juillet 2021 où je la retrouvais pour une exposition.



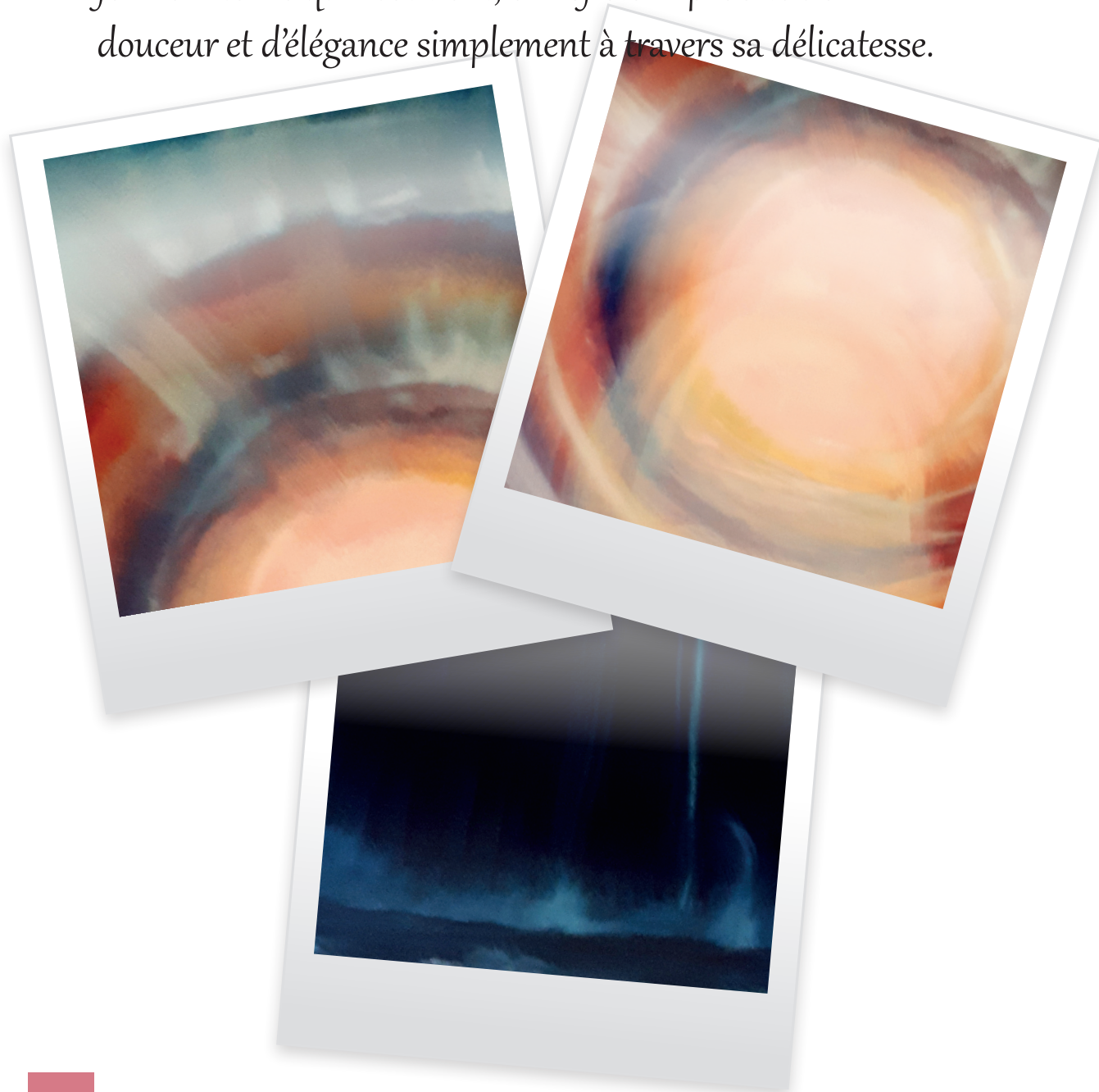


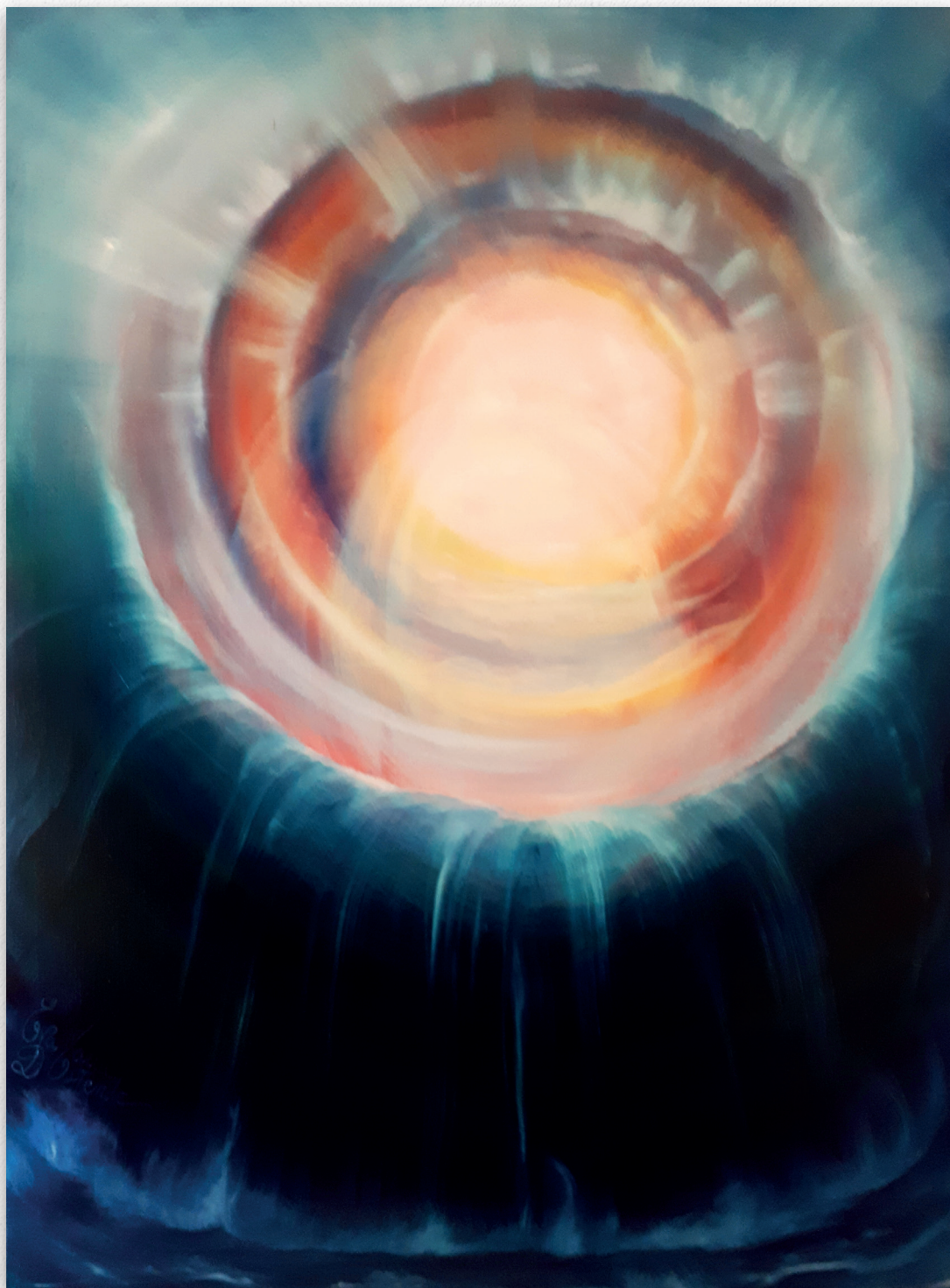
“ L'ACCOMPAGNEMENT À LA GRANDE LUMIÈRE ”

100 x 80 cm
huile sur toile

La lumière a son relief; Elle vise à capter la beauté de la forme interne; Accepter que l'intérieur soit plus grand que l'extérieur, que l'ÊTRE soit plus grand que l'être.

Un simple trait a son relief; Il vise à effacer la beauté de la forme interne qu'il soutient, en reflète la probité de douceur et d'élégance simplement à travers sa délicatesse.





“ LE PASSAGE ”
100 x 126 cm
huile sur toile





“ L'ANNIVERSAIRE LE HAUT DELÀ ”
100 x 80 cm
huile sur toile

Ce Tableau a été réalisé dans la nuit de Noël 2017.

Bien souvent dans nos religions, nous nous attachons à conserver le monopole des écritures bibliques. Il nous reste parfois encore quelques traces du : « hors de l'Eglise, point de salut » qui avait tant de succès au siècle dernier. Bien des gens à notre époque vivent leur devoir d'Etat, parfois même jusqu'à l'héroïsme et n'ont pas eu de référence ou de culture religieuse. Le Pape François écrit : « Il n'est pas absolument nécessaire de croire pour être une bonne personne ».

Mais la foi en soi est primordiale. Avec l'art on peut échanger la vision de l'image, la richesse des cœurs.

Car la Tendresse c'est aussi vous, est aussi moi et toi mon enfant.





“TENDRESSE”
100 x 80 cm
huile sur toile





“ LA VAGUE - DE MUXIA - ST JACQUES DE COMPOSTELLE ”

120 x 120 cm
huile sur toile





“MEMOIR DE L'EAU - CRISTAL D'AMOUR”
65 x 54 cm
huile sur toile



“ST. ANDRÉA”
50 x 60 cm
huile sur toile



Bibliographie Eva Maria d'Ostende

Née Evelyne DIETRICH (Lyon/France, 1959)

Peintre, sculptrice, dessinatrice et aquarelliste.

Inscrite à la Maison des Artistes.

Artiste coté depuis 2002

Animatrice arts appliqués et Enseignante depuis 1998

Maitre d'apprentissage depuis 2013

Prédilection pour le figuratif, le visionnaire et le fantastique.

L'artiste: « Née le 7 avril 1959, le Don lui est offert dès son plus jeune âge. A 10 ans, elle décore l'école primaire, monte un Atelier de Dessin dans la cure du village avec le soutien du curé et vend ses premiers dessins et peintures dans les quartiers de la région Lyonnaise afin de financer son atelier qui compte une dizaine d'Adhérents.

Eva Maria, dès son plus jeune âge, témoigne d'un grand intérêt pour le dessin. Plus tard, elle essaie l'aquarelle, art difficile, ne pardonnant pas les repentis. Elle vend ses aquarelles à Lyon dans les quartiers. Souvent, comme beaucoup de peintres de talent, elle traverse des années sombres, mais persévère dans son Art. Naturelle, spontanée, paraissant très aisée, Eva Maria est la nouvelle Léonore Fini. De 1997 à 2012, elle partagera sa vie d'artiste avec un peintre et sculpteur. Ils exposent ensemble à Paris. Elle travaillera

en commun accord pour lui tout en partageant sa vie dans la promotion de l'art et son apprentissage. Cette totale réussite artistique et didactique lui a valu l'Honneur et Mérite Artistique de la fédération française et le titre d'Académicienne Associée section Arts de Saint-Louis en Polynésie Française ». Dans la presse : « Eva Maria utilise une technique graphique d'une virtuosité rare et un traitement des couleurs nuancées à l'extrême dont les productions de grande qualité restituent une forte lumière et une subtile transparence. La forte personnalité Artistique d'Éva Maria est reconnue bien au-delà de nos frontières. »

(T. Demabus, Valeur de l'Art #69, 2001)

Etudes : Figurine de mode Lyon Diplômée en 1976

Atelier des Beaux-Arts Annecy 1991 à 1994

Première exposition individuelle à Saint-Gervais, Centre Culturel en 1989

Principales expositions individuelles : Passy, Plateau d'Assy, 1996 - Saint-Gervais

Centre Culturel, 1996 - Paris, Centre Maurice Ravel, 2000

Minnesota (Etats-Unis) Ecoles Religieuses, 2001 à 2004

Académie et Atelier d'Art de Prasville et Bonneval (Eure et Loir) 2013 et 2018

Foires et salons : Paris, Art Shopping, Le Carrousel du Louvre, 2012

Paris, Art indépendant, Le Grand Palais, 2015

Eglise/ Presbytère : Noel, spectacle et Harmonie, Eglise de Bonneval 2016 / 2017

Anniversaire du Père André Marie, Eglise d'Amiens 2017

Galerie et atelier la Demeure du Père André Marie 2014 à 2018

Invitée exposition Eure et Loir-Art itinérance Département Eure et Loir

Parcours d'artistes : Grand Prix de Wallonie de 1989 à 2006.

Autre exposition collective : Paris, Saint-Paul, 2005.

Professeur à l'Association Atelier d'Art de Bonne-sur-Monoge de 1996 à 2007

Professeur à l'Association Atelier d'Art Passy Mont Blanc de Passy-les-Plagnes de 1997 à 2007.

Professeur à l'Académie et Atelier d'Art des 4 Vents de Prasville et Bonneval à partir de 2008.

MONOGRAPHIE : Les Artistes de l'An 2000, Fus Art, ISBN 2-912527-32-5, 1999.

Mentions biographiques et articles : Valeurs de l'Art, Editions Valeur de l'Art, 2001 - Akoun, Edition La Côte de l'Amateur, 2003 - Gui d'Art Cotation des Artistes, Larousse Diffusion, 2007 - Gui d'Art Cotation des Artistes, Larousse Diffusion, depuis 2009 à 2018.

Collections : Sauk Rapide/Etats-Unis, Eglise, Sainte Famille, 2003 - Minnesota/Etats-Unis, Musée du Vatican, Pape Jean Paul II, 2005

Créatrice de la fresque de la solidarité et paix dans le monde que vous pouvez retrouver sur Artdes4vents.free.fr ; evamariadostende.com

Exposition d'octobre 2018 à janvier 2019 à Bonneval salle Tougourdou, initiée par Art Itinérance
-Département Eure et Loir

PRIX ET RÉCOMPENSES NOMINATIONS :

Médaille d'Or, Grand Prix de Wallonie, Charleroi/Belgique, 1991 - Médaille de Vermeil,
Grand Prix de Wallonie, Charleroi/Belgique, 2000 –

Honneur et Mérite Artistique, Fédération Française, Paris, 2009 –

Académicienne Associée section Arts, Académie de Saint-Louis,

Académicienne Associée section Arts, 2010. Toile d'or de la fédération des Artistes Indépendants.

Fondateur de l'Association et Atelier d'Art Passy Mont Blanc en 1998 –

Fondateur de l'Association Atelier d'Art de Maître Gili et Eva Maria D'Ostende en 2005

Fondateur de l'Académie et Atelier d'Art des 4 vents (AAA) en 2008.

Fondatrice de l'Atelier d'Art de Bonneval 2013

Conseillère culturelle municipalité de Bonneval

Vice Présidente Association la CALAC en Picardie.

SOCIÉTAIRE : Membre Associée de l'Académie de Saint-Louis Polynésie Française.

PERMANENT : Atelier d'Art, Prasville - Atelier d'Art, Bonneval.

Atelier d'Art la Demeure du Père André-Marie à Croixrault en Picardie

Maître d'apprentissage Arts Appliqués

Active (Eure-et-Loir et Picardie).



